

الأستاذ : هقة بوزيد  
SALIM7310@YAHOO.COM

الجديد

في تطبيقات

اللغة العربية

24 نموذجاً إدماجياً

2016/2015

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، و الصلاة والسلام على من أرسله الله رحمة للعالمين و على  
الآل و الصحب المتقين ، و بعد :

فإنني لما رأيت تطبيقات اللغة العربية لمستوى السنة الرابعة متوسط فقدت ما ترمي إليه من  
تقويم للكفاءات و تثبيت للمعارف خاصة بعد تخفيف المناهج ، مما أدى إلى حدوث خلط في الوحدات  
التعلمية و تشتت لمعارفها . استعنت بالله تعالى و أعددت تطبيقات جديدة ، راعيت فيها التدرج  
السني الجديد ، موزعا الظواهر اللغوية و الفنية على الوحدات ، كما حافظت على المقاربة النصية في  
إعداد هذه التطبيقات ، مقسما التطبيقات إلى أنواع البناء الثلاثة مع وضعية إدماجية بسيطة  
كفاءة ختامية جزئية لدمج معارف الوحدة .

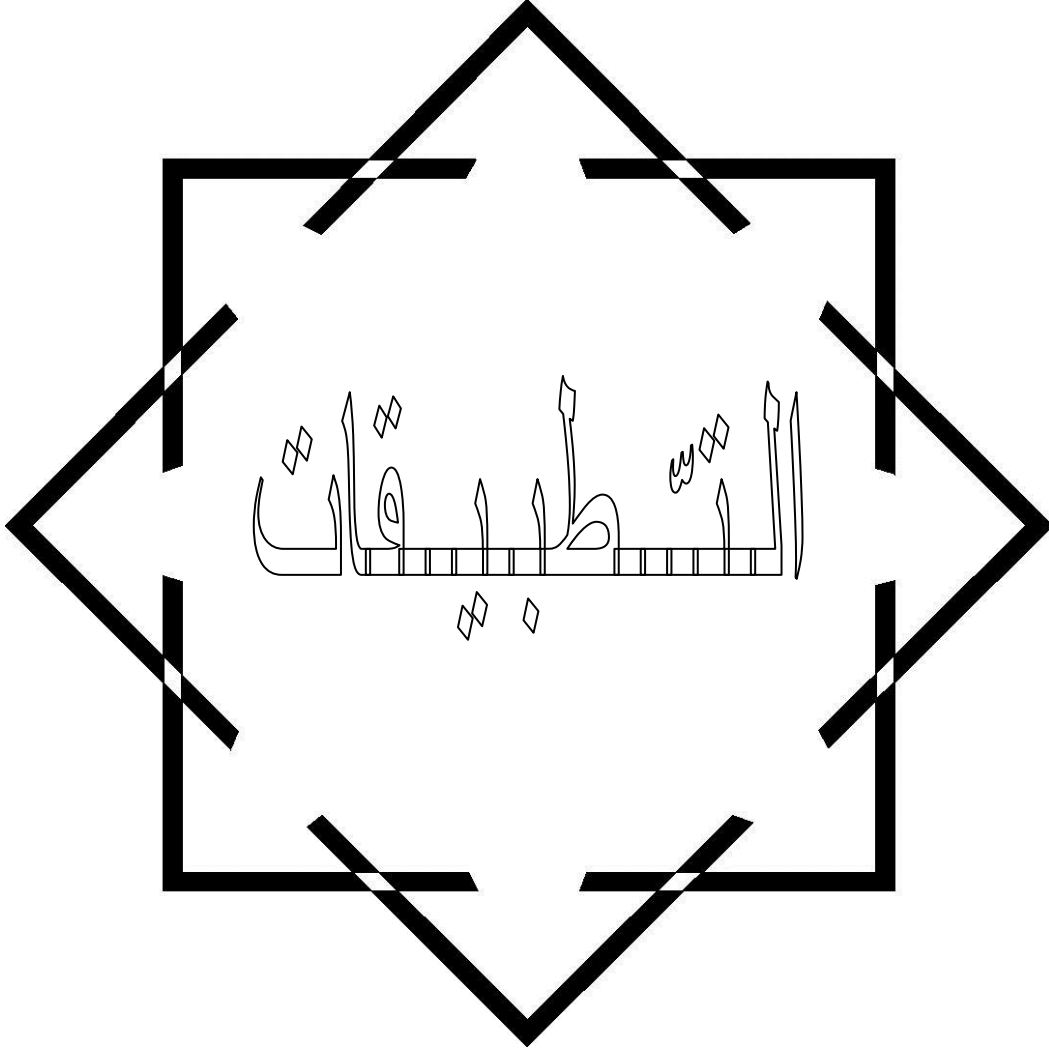
و قد تعمدت عدم وضع الإجابة النموذجية لما فيها من تعويد على الاتكال ، و كبح للقدرات و  
تشجيع على التواكل و الجاهزية ، و لما فيها من قتل لروح البحث و التحوار و العمل الجماعي .  
و أخيرا نسأل الله العظيم أن يستفيد منها إخواني المربين و التلاميذ ، و أن يجعل عملي هذا خالصا  
لوجه تعالى ، و أن يطرح له القبول .

الأستاذ : هقة بوزيد

[SALIM7310@YAHOO.COM](mailto:SALIM7310@YAHOO.COM)



نحن لا نصور الكتب وإنما نعيد إتاحتها وتجميعها على شكل أرشيف



## الوحدة رقم 01 : الدين المعاملة

## الظاهرة اللغوية: الجملة البسيطة

## الظاهرة الفنيّة: الاستعارة المكنية



من أعظم الأسس التي بُنيَ عليها الدين الإسلامي: أن اعتناق الإسلام متروك للقناعة الشخصية للأفراد والجماعات، وأن الدعوة إليه مبنية على الحكمة والموعظة الحسنة، لا على الإكراه والإجبار بقوة السيف أو غيره. وقد تدفقت في ذلك كثير من نصوص القرآن والسنة، قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّغُوتِ وَيُؤْمِرْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انفِصَامَ هَا وَهَآءَ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [البقرة: 256].

كما راعى دين محمد - صلى الله عليه وسلم - غير المسلمين؛ فنهى عن قتالهم إذا لم يكونوا من المقاتلين؛ بل ولم يحرم البر بهم والإحسان إليهم؛ فقال تعالى: ﴿لَا يَهْرِكُمْ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ تُخْرِجُوهُمْ مِّن دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [الممتحنة: 8].

✍️ لزيد الرماني / م. ثقافة وفكر. بتصريف.

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية:



## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

1- عن أي خلق إسلامي يتحدث النص؟

2- لم اعتمد الإسلام على القناعة الشخصية لاعتناقه؟

3- ابحث في القاموس عن الفروق بين: [الإكراه، الإجمار] و [البر، الإحسان].

4- لخص بأسلوبك الخاص تفسير الآية الأخيرة الواردة في النص.

## 02- البناء اللغوي:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.

2- ميز بين الجمل البسيطة وغير البسيطة في ما يلي:

- اعتناق الإسلام متروك للقناعة الشخصية. - إن الله يحب المقسطين. - قد تبين الرشد من الغي.

- الله سميعٌ عليمٌ. - وأن الدعوة إليه تقوم على الحكمة والموعظة الحسنة.

3 - استخرج من النص جملتين بسيطتين محددًا عناصرهما.

4- أعرب المفردة المسطرة ثم حولها إلى جملة:

- أحب نشر السلام في العالم. - الإسلام مبني على التسامح.

- دخل الناس في الإسلام قانعين. - إن الإسلام دين مؤسس على حسن المعاملة.

5- حول الجملة الفرعية الواقعة بين قوسين إلى مفردة.

- الدين (يعتمد) على المعاملة. - أريد (أن أحسن) أخلاقي. - بعث النبي ﷺ ليتمم أخلاقا (ضاعت) من المجتمع.

## 03- البناء الفني:

1- استخرج من السند: - استعارتين مكنيتين و اشرحهما. - ط-باقا. - جملتين خبريتين.

2- حول التشبيه إلى استعارة مكنية في ما يلي:

- الأخلاق نور. - الدين الإسلامي كالشجرة عطاء.

3- استنبط من الاستعارتين المكنيتين الآتيتين تشبيهين:

- عزت الأخلاق الفاضلة التساميد. - تقاطرت الأخلاق الحسنة على الناس.

## 04- الوضعية الإدماجية:

⊙ لاحظت تدهورا في أخلاق كثير من التلاميذ.

✍️ أخبرهم عن أهمية الأخلاق في بناء الفرد والمجتمع في بضعة أسطر، موظفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 02 : شخصيات موهوبة

الظاهرة اللغوية : الجملة المركبة

الظاهرة الفنية : الاستعارة التصريحية



كان نحيف الجسم، ليس بالطويل ولا بالقصير، من علماء القرن الثالث الهجري، ذاق اليتيم كما هي سنة أكثر العظماء والعلماء، وعاش في كنف والدة أحسنت تربيته. وكانت الكتابية بوابه بروزه وشهرته وإمامته. سيرته من أعجب العجب في ذكائه وحفظه وفقهه، في عبادته وزهده وورعه، ذلكم هو أمير المؤمنين في الحديث؛ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري - رحمه الله تعالى -

ألم حفظ الحديث وعمره عشر سنوات، وكان يصحح للشيخ خطأه، وحفظ كتب النجوم الكبار، كان يصاحب أقرانه من المشايخ لأخذ الحديث، وهم يكتبون وهو لا يكتب، ويأمره بكتابة النور فلا يكتب، فلما ألحوا عليه؛ قرأ عليهم ما كتبوه عن ظهر قلبه التقي النقي. وانضم إلى هذا الحفظ العجيب اهتماماً بالغ يشغله عن النوم كثيراً، وكان ثمرة هذا الحرص وتلك الحافظة رصيماً كثيراً من الأحاديث، بلغ أكثر من ستمئة ألف حديث يختزنها البخاري في ذاكرته.

﴿إبراهيم حقييل / م. ثقافة وفكر. بتصرف.﴾

السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

- 1- استخرج من النص أهم مواهب البخاري .
- 2- ما أثر اجتماع كل هذه المواهب على مكانته العلمية ؟
- 3- وظف الكلمتين : ( أقران ) و ( ألهم ) في جملتين مفيدتين.
- 4- بم شبه الكاتب ضمناً البخاري في نهاية النص ؟

#### 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص .
- 2- ميز بين الجمل البسيطة والمركبة في ما يلي مع التعليل :
  - كان نحيف الجسم . - ذاق البخاري اليتيم .
  - كان يصحح للشيخ خطأه . - وهم يكتبون .
  - قرأ عليهم ما كتبوه .
- 3- استخرج من النص جملتين مركبتين محدداً عناصرهما .
- 4- حدد الجمل الفرعية في ما يلي ، ثم حولها إلى مفردة .
  - استطاع البخاري أن يجمع الحديث .
  - حفظ البخاري الحديث وهو صغير .
  - أصبح البخاري يختزن الكثير من الأحاديث .
  - يحفظ البخاري ما يسمع .
  - ذاع صيت البخاري حين تربع على عرش الحديث .

#### 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من السند : - استعارة مكنية وشرحها . - استعارتين تصريحيتين وشرحهما . - جناساً محدداً نوعه .
- 2- حول التشبيه إلى استعارة تصريحية في ما يلي :
  - العلم نور . - الجهل ظلام .
- 3- استنبط من الاستعارتين التصريحتين الأتيتين تشبيهن :
  - هاجر البدر إلى المدينة المنورة . - حفظ الأسد الحديث .

#### 04- الوضعية الإدماجية :

- © قرأت سيرة الكثير من الموهوبين والعظماء .  
 صف موهوباً تأثرت به في خمسة أسطر ، موظفاً المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 03 : الظواهر الطّبيعيّة

الظاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة مفعولا به

الظاهرة الفنّيّة : الخبر والإنشاء

## السند

هل تعلم (أنّ البحر من أعظم الظواهر الطّبيعيّة) ؟ لقد عصفت علينا الرّيح يوما، فهاج لها البحر و ماج، ونزل المطر مدرارا. فكانت تُرسله الرّياح بقوة عظيمة يحسبها الإنسان رؤوس سهام، وإذآك، عظم الخطب، واشتدّ الكرب، وجاءتنا الأمواج من كل مكان. فحسبناها جبالا سائرة، وظننا (أنّ النّجاة صعبة)، و حاولنا أن نتجنب الموت. وفي صباح الغد انقشعت السحب، وسكن البحر وأضاءت الشّمس فاستبشر الرّكّاب، وعاد الأُنس وذهب اليأس. وإذ بقائد السفينة يقول : يا معشر البحارة ! لبت الله يرحمنا ، تعاملوا مع البحر بحذر ، ولا تستهينوا بقوته .

✍️ همة بوزيد / رحلة ابن جبير - بتصرف

لِسند قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- ما هي أهمّ أخطار البحر؟ وما فوائده في حياة الفرد والمجتمع .
- 2- عدّ إلى القاموس و ابحث عن بعض الاشتقاقات من مادة ( خ ط ب )
- 3- اشرح : مدرارا ، الخطب ، انقشعت .
- 4- استخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي ( الطّبيعية )

## 02- البناء اللّغوي :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- أعرب إعراب جمل الجملتين المُقوسّتين في النّص .
- 3- ضع بين قوسين الجمل الفرعية الواقعة مفعولا به في ما يلي :  
- قال العلماء : الطّبيعية مُستقبنا . - سمعت أنّ الطّبيعية رغبة ورهبة .  
- علم النّاس أنّهم يجهلون أخطار الطّبيعية . - صرح الخبير قائلا : إياكم والاستخفاف من البحر .  
- أحبّ أنّ أتمتع بجمال البحر رغم خطورته .
- 4- استخرج من النّص جملتين فرعيّتين واقعتين مفعولا به .
- 5- حول المفعول به المُفرد ( المصدر الصّريح ) إلى جملة :  
- تريد الأمر الاستفادة من الطّبيعية . - قررت المحافظة على الطّبيعية .  
- عدّ النّاس الظواهر الطّبيعية مسلية .
- 6- حول الجملة الفرعية الواقعة مفعولا به إلى مفعول به مفرد .  
- قلت لكم : ( أحسنوا استغلال الطّبيعية ) . - ظنّ الجاهلون ( أنّ الطّبيعية ثروة ) .  
- حاول النّاس منذ القديم ( أنّ يدرسوا الظواهر الطّبيعية ) .
- 7- ركّب ثلاث جمل تشتمل على جمل واقعة مفعولا به .

## 03- البناء الفنّي :

- 1- استخرج من السّند أسلوبين خبريين وآخرين إنشائيين .
- 2- تأمل العبارة : « لا تركبوا البحر ، فإنّه خلق عظيم يركبه خلق ضعيف » .  
استخرج منها : - أسلوبا خبريا - أسلوبا إنشائيا  
- تعبيرا مجازيا - طباقا
- 3- ركّب كلمة ( الطّبيعية ) في جمل خبرية وإنشائية .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ تأمّلت الكثير من الظواهر الطّبيعية .  
صِف إحدى هذه الظواهر في خمسة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة .

## الوحدة رقم 04 : أمراض العصر

## الظاهرة اللغوية: الجملة الواقعة حالا

## الظاهرة الفنيّة: التشبيه



الاكتئاب كالأثر المخادع... رشّحه عددٌ من علماء النفس ليكون مَرَضُ القرنِ الحادي والعشرين، إذ يُصاب به كلُّ عامٍ أكثر من مليون شخص في العالم (وهم غافلون)، بسبب ظروفٍ متنوّعة، كثير منها استجدَّ بعد تشابك العلاقات كخُيوط العنكبوت، وكذا تداخلات النظام الاقتصادي، والانفجار المتعاكس في التواصل والمعلومات مع بداية النظام العالمي الجديد، حيث تحوّل العالم إلى قرية كبيرة وصغيرة في آن واحد. وهذا ما أسهم في ازدياد الحياة الاجتماعية تعقيداً، وازداد معها عدد المصابين بالاكتئاب، ومع ذلك فإن السيطرة على أكثر أنواعه مُمكنة بإذن الله، خاصة لو تمّ الاكتشاف المبكّر للحالة، وتفهم المريض أبعاد المشكلة ووقف الأهل كالجنود يتضامنون معه، وذلك بإعطائه جرعات الأمان والحُب والحنان والعاطفة الصادقة، مما يساعده على أن يعود لطبيعته، ويرجع (يمارس حياته) العملية والأسرية والاجتماعية على أكمل وجه، ويعود يبتسم من جديد، وتشرق حياته كشمس الربيع.

✍ محمد الشواف / م. ثقافة وفكر. بتصرفاً

سند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري:

- 1- لم اعتبر الكاتب الاكتئاب مرض العصر؟
- 2- بيّن أسباب هذا المرض من خلال النص.
- 3- اقترح الكاتب علاجاً للاكتئاب، وضّحه.
- 4- أبحث عن آثار هذا المرض على الفرد والمجتمع.
- 5- هات مضاد الكلمتين الآتيتين من النص: المُطرِد، مُدركون.

#### 02 - البناء اللغوي:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
  - 2- أعرب وظيفياً الجملتين المقوسّتين في النص.
  - 3- استخرج من النص جملتين حاليّتين مبيّناً صاحب الحال والعائد.
  - 4- أكمل الجمل الآتية بحال جملة:
- أصيب المريض بالاكتئاب. .... - جاء المريض بالاكتئاب إلى الطبيب. ....
- وقف الأطباء أمام الاكتئاب. .... - انتشر الاكتئاب بين الناس. ....
- 5- حول الحال المفرد إلى جملة في ما يلي:
- نظر الأطباء إلى المكتئبين عاجزين. - عاش المكتئب جاهلاً بعلاجه. - بقي العلم حائراً أمام انتشار الاكتئاب.

- 6- ركّب كلمة (المرض) في ثلاث جمل تشتمل على جمل حالية.

#### 03- البناء الفني:

- 1- استخرج من السند: - تشبيهيّين محدّداً عناصرهما مبيّناً نوعهما. - محسّناً بديعياً مبيّناً نوعه و غرضه. - استعارة مكنية مع شرحها وبيان أثرها في المعنى.
  - 2- سرّ نوع التشبيهات الآتية مبيّناً الفرق بينها بلاغياً
- المريض أسير تقيداً. - المريض كالأسير.
- المريض كالأسير تقيداً. - المريض أسير.
- 3- ركّب ثلاث تشبيهات مختلفة حول موضوع (المرض).

#### 04 - الوضعية الإدماجية:

- ⊙ شاهدت شريطا تلفزيونيا عن أحد أمراض العصر الخطيرة. أنقل وصفاً ملخصاً لهذا المرض في بضعة أسطر، موظفاً المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 05: الثّروات الطّبيعيّة

الظّاهرة اللّغويّة: تقديم المبتدأ وجوبا وجوازا

الظّاهرة الفنّيّة: المجرّج المرسل

## السند

إنّما الشّمس والقمر من الآيات الدّالة على كمال قدرة الله تعالى ، وما شُعا الشمس إلا مصدرٌ للضّياء ، وما الشّعا المعكوس من سطح القمر إلا نور . قال الله تعالى : « هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا... » [ يونس ] . وكم من تطبيقات استفاد بها الإنسان منذ القديم ، كتجفيف المحاصيل الزراعيّة ، وتدفئة المنازل ، كما استخدمها في مجالات أخرى ذكرتها كتب العلوم التاريخيّة ، فقد أحرق أرخميدس الأسطول الحربي الروماني عن طريق تركيز الإشعاع الشمسي على سفن الأعداء . وفي العصر البابلي كانت النساء يستعملن الإشعاع الشمسي للحصول على النار . كما قام العلماء باستخدام الطّاقة الشمسيّة في صهر المواد وطهي الطّعام وتوليد بخار الماء وتقطير الماء وتسخين الهواء . كما أنشئت في مطلع القرن الميلاديّ الحاليّ أول محطة عالميّة للري بوساطتها . ومع التطور الكبير في التّقنيّة والتقدّم العلميّ الذي وصل إليه الإنسان فتحت آفاق علميّة جديدة في ميدان استغلال الطّاقة الشمسيّة ، ولهذا قالت منظمة الطّاقة الدّوليّة كلمة هي : لطاقّة الشمسيّة أدوم من البترول .

« عن الموسوعة العربيّة . بتصريف . »

السند قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

## الأسئلة

## 01- البناء الفكريّ :

- 1- استخرج من النّص بعض استخدامات الطّاقة الشمسيّة .
- 2- اذكر بعض الاستخدامات المستقبليّة لها .
- 3- اشرح من النّص : العلامات ، إذابة ، إنتاج .
- 4- الطّاقة الشمسيّة أدوم من البترول . علّل بأربعة حجج .

## 02 - البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- استخرج من النّص ثلاث جمل تقدّم فيها المبتدأ وجوبا . مع التعليل .
- 3- ميّز الحالات التي يجب فيها تقديم المبتدأ مع ذكر السبب في ما يلي :
  - الشمس تضيء الكون .
  - إنّما الطّاقة الشمسيّة دائمة . - الطّاقة الشمسيّة ثروة .
  - أي طاقّة أفضل ؟
  - من يحسن استغلال الطّاقة الشمسيّة يستغني عن البترول .
- 3- استخرج من النّص جملتين تقدّم فيهما المبتدأ جوازا مع التعليل .
- 4- ما الفرق بين معنى الجملتين :
  - ما الشمس إلا مصدرٌ للطّاقة . - ما مصدرٌ للطّاقة إلا الشمس .
- 5- ركّب كلمة ( الثروة ) في ثلاث جمل تقدّم فيها المبتدأ وجوبا وأخرى جوازا .
- 6- أعرب الآية الكريمة الآتية : « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِحْوَةٌ... » [ الحجرات ]

## 03- البناء الفنّي :

- 1- استخرج من السند : - مجازين مرسلين مع بيان علاقتهما .
- 2- بيّن المجرّج المرسل وعلاقته في ما يلي :
  - أوصت منظمة الطّاقة العالميّة باستغلال الشمس .
  - ركّب العلماء الجوّ لاستكشاف ودراسة الطّاقة الشمسيّة
  - جعل بعض المسؤولين أصابعهم في آذانهم رفضاً لمشروع الطّاقة الشمسيّة .
  - عجنت الخبز تحت الشمس .

## 04- الوضعية الإدماجيّة :

- ⊙ ترخّر بلادنا بالكثير من الثّروات الطّبيعيّة .  
تحدّث عن إحدى هذه الثّروات في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة .



الوحدة رقم 06 : متاحف ومعالم تاريخية

الظاهرة اللغوية : الجملة الواقعة نعتا

الظاهرة الفنية : الكتابة العروضية

## السند

شعورٌ غريب ، قشعريرة تكسو جسمك ، فُضولٌ عميق ، أحاسيس تتنابك لدى حُلوك برحابها ، فَبَقْدَرُ ما هي واسعة بقدر ما تحمل ألغازا (تختبئ) فيها ، وبقدر ما هي محافظة على أسوارها بقدر ما تتميز عن غيرها من المناطق الأثرية. ألوانها مُمتزجة بألوان طبيعتها ، وعصافيرها تبكي حنيننا لِمَاضٍ شَهِدَ على خُلودها ، فُسيّسائها تُحيي فيك تاريخاً (أماده بعيدة) ، إنَّها كويكول أو مدينة جميلة الأثرية التي تحتضنها ولاية سطيف. إنَّها مدينة تختزن خبايا إحدى أعظم الحضارات التي شهدها العالم. إذا وقتت عليها (وأنت مُتأمل) استطعت (أن تأخذ) عبراً لا تخصي ...

قال فيها أمير شعراء الجزائر محمد العيد آل خليفة شعراً يخلدها :

أردد في آثارها طرفَ عبْرَة      بِلَّيِّ مِنْهَا أَنْ أعودَ بَطَائِلِ  
وَأَسألُهَا مُسْتَفْهَمًا عَنْ عُهُودِهَا      بِلَّأَنِّي تَسْتَجِيبُ لِسَائِلِ  
فِكَمِّ مِنْ تَوَارِيخٍ وَمِنْ حِكَمٍ وَمِنْ      بِيَّانٍ تَقَالِيدُهَا وَفِعَائِلِ  
تَدُلُّ عَلَى عَيْشٍ بِهَا طَالَ حِقْبَةُ      بِلَّوَلَكِنَّهُ وَلَّى كَأَحْلَامِ قَائِلِ

« عن الأنترنت. بتصريف. »

السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- استخرج من النص بعض صفات مدينة كويكول .
- 2- ما العبر التي أخذها الشاعر من آثار المدينة ؟ .
- 3- اشرح الكلمتين : عبْرَة ، طائل . ووظفهما في جملتين مفيدتين.
- 4- المتاحف والمعالم التاريخية ذاكرة الشعوب. علّل.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- 2- أعرّب إعراب جمل الجملة المقوسة في النص .
- 3- استخرج من السند جملتين فرعيتين واقعتين نعتا مبينا المنعوت.
- 4- أكمل الجملة الآتية بنعت جملة :  
- كويكول مدينة ..... - قمت بزيارة ..... إلى كويكول.  
- شاهدت في كويكول معالم ..... - إن الآثار كتابا .....
- 5- ميّر بين الجملة الحالية والنعتية في ما يلي :  
- زرت متحفاً (يحوي الكثير من الآثار) . - زرت المتحف (أتأمل آثاره) .  
- ركّب كلمة (المتحف) في ثلاث جمل تشتمل على جمل نعتية .
- 7- أعرّب الآية الكريمة الآتية :

« ... يُدْخِلُهُ جَنَّتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا... » [النساء]

## 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه .
- 2- سَمِّ و اشرح الصورة البيانية في الجملة : (مدينة جميلة الأثرية التي تحتضنها ولاية سطيف)
- 3- اكتب عروضياً الأبيات الواردة في السند ، ثم قارن بينها وبين الكتابة الإملائية . ماذا تستنتج ؟

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ وقفت يوماً متأملاً أمام أحد المعالم الأثرية بمدينتك.  
تحدث عن شعورك أمامه في بضعة أسطر. موظفاً المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 07: عالم الشغل

الظاهرة اللغوية: الجملة الواقعة جوابا لشرط

الظاهرة الفنيّة: الاستفهام وأغراضه

## السند

أَنْتَبْتُ وَجُودَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ  
الأرض للمقدّام واسعة  
فَاعْمَلْ وَجِدَّ وَلَا تَمَلَّ وَلَا  
فَاعْمَلْ وَجِدَّ وَلَا تَمَلَّ وَلَا  
إِنْ لَمْ تَجِدْ فِي السَّهْلِ رِزْقَكَ فَلَا  
أَوْضَاقَ هَذَا الْبَرِّ مُرْتَقًا  
وَلَيْنَ تَخْبُ فِي الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
مَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

وَأَعْمَلْ فَخَيْرَ النَّاسِ مَنْ عَمِلُوا  
وتضيق بالمتخاذل السبيل  
تُحْجِمُ فَإِنْ حَيَاتِنَا الْعَمَلُ  
تَجْرَعُ وَشُدَّ فَرَزَقُ الْجَبَلِ  
فَالْبَحْرِ فِيهِ الدُّرُّ مَبْتَدَلُ  
(فأصعد) وطير في الجوى بطل  
(يسعى) وميل فؤاده أمل

﴿الشاعر: إبراهيم المُنْدَرِكُ﴾

السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص مضمون الأبيات في فكرة عامة.
- 2- يحث الشاعر على العمل، استخرج العبارات الدالة على ذلك.
- 3- ابحث في القاموس عن معاني: المبتذل، المقدام، المتخاذل.
- 4- ما سر النجاح في الحياة حسب الشاعر؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- 2- أعرب الجملتين المقوستين في النص إعراب جمل.
- 3- استخرج من السند جملة شرطية محددا عناصرها، مبينا إعراب جواب الشرط مع التعليل.
- 4- حول معاني الأبيات (1، 2، 7) إلى أساليب شرط.
- 5- أكمل الجمل الآتية بأدوات شرط جازمة وجمل جواب الشرط.
- ..... يتقن العمل ف..... - ..... تعمل صالحا.....
- ..... توكلتم على الله في عملكم ف..... - ..... عملنا بإخلاص.....
- 6- ركّب كلمة (العمل) في ثلاث جمل شرطية.
- 7- حدّد الجمل الفرعية في الآية التالية مع بيان وظيفتها الإعرابية:  
﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾ [ طه ]
- 8- أعرب الآية الكريمة الآتية: ﴿ ... مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ... ﴾ [ النساء ]

## 03- البناء الفني:

- 1- استفهم بجمل يكون جوابها معنى: - عجز البيت 1 - صدر البيت 2 - البيت 4
- 2- بيّن الغرض البلاغي للاستفهامات الآتية:  
- ما هذا العمل الجبار؟ - أسمى هذا عملا؟ - متى نصل إلى إتقان العمل؟
- 3- ركّب ثلاث جمل استفهامية حول (العمل) بأغراض بلاغية مختلفة.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ⊙ قال الشاعر: ... إن حياتنا العمل.  
اشرح هذه الفكرة في بضعة أسطر، موظفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 08: الشباب والمستقبل

الظاهرة اللغوية: الجملة الواقعة مضافا إليه

الظاهرة الفنيّة: التقطيع العرّوضي

## السند

الشباب مرحلة القوة والنشاط والطاقة والطموح الوهاج... الشباب متعلق آمال الأمة حين يدرك المسؤولية، وأبو المعجزات إذا أحسنّا إعداده، هو مرحلة العطاء المثمر، وروض الإبداع المزهر، وبستان النضارة والفتوة، واللياقة والقوة. والشباب هو الذي يفرح بلقائه الصغير، ويتحسر على فراقه الكبير. إن الشباب الناجح هو الشاب الذي يثق بنفسه، ويكون طموحه وتطلعه إلى المثل العليا، فالشباب بلا طموح كشجرة (لا تزهر) ولا تثمر. إننا لا نريد إلا شبابا طامحين، لا يرتضون إلا ذرى الجبال مطية لهم، وجسر التعب ليصلوا من خلاله إلى الراحة الكبرى، إلى رياض الخير والبركة رجاء (أن يخدموا وطنهم)، ونريد شبابا على طريق الهدى والتقى سائرين بعد أن يتعلموا. فهم طاقة كامنة، ولكنها يجب أن تتفجر قوة وعطاء دون أن تتردد يوم وقسوع الأزمات..

قال محمد العيد آل خليفة:

أنت من عنصر الخلود لباب ❁ كن إلى المجد طامحا يا شباب  
 مشعل العلم في يمينك يهدى ❁ كل ساربه ويجلي الضباب  
 لك دين مدى الدهور عزيز ❁ يبذل المال دونه والرقاب  
 لك ماض ما مثله قط ماض ❁ تتباهى بمجده الأحقاب  
 ولسان لم يدن منه لسان ❁ وكتاب لم يدن منه كتاب

✍ أحمد جمعة / مجلة الشباب. بتصرف.

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية:



## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- ما صفات وخصائص الشباب الناجح الطامح حسب النص؟
- 3- اشرح بالمضاد الكلمات: النضارة، الكامنة، العزيز.
- 4- ذكر الشاعر الشباب بمقومات شخصيته. لماذا؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- 2- أعرب الجملتين الموقوتين في النص إعراب جمل.
- 3- استخرج من السند ثلاث جمل واقعة في محل جر مضاف إليه.
- 4- لاحظ الجملة: يجب أن تتفجر قوة وعطاء دون أن تتردد يوم وقسوع الأزمات استخرج منها: - جملة واقعة مضافا إليه، ثم حولها إلى مفردة. - مضافا إليه مفردا، ثم حولها إلى جملة
- 5- ركّب كلمة (الشباب) في ثلاث جمل تشتمل على جمل واقعة مضافا إليه.
- 6- أعرب الآية الكريمة الآتية:

﴿ أَنَا إِتَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ ﴾ [النمل]

## 03- البناء الفني:

- 1- اكتب الأبيات الثلاثة الأولى عروضيا، ضع الرموز، وقطعها إلى التفعيلات المناسبة.
- 2- استخرج من الأبيات: أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا.
- 3- سمّر وشرح الصورة البيانية في البيت الأخير.

## 04- الوضعية الإدماجية:

© قال الشاعر: ... كن إلى المجد طامحا يا شباب

بيّن به يتحقق طموح الشباب في بضعة أسطر، موظفا المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 09: الفنّون

الظّاهرة اللّغويّة: الجملة الموصولة

الظّاهرة الفنّيّة: الكناية



ما من شكّ في أنّ الخطّ العربيّ فنّ من الفنون العربيّة والإسلاميّة ، تسلط عليه الأضواء ، ويكتب عنه من اهتمّ بالفنون من الكتاب والنقّاد في الشّرق والغرب ومن أجمل ما قرأت عن الخطّ [ أنّه لغة اليد ، وترجمان القلب ، وميزان الإرادة ، ومرآة الرّوح وإنّه رسول إلى العقول ، وسلاح في المعرفة ، وحجّة في العلوم ، وسند للحضارات ] .

واللّغة في ثقافة العرب تعتبر من المظاهر الخالدة التي (أحيت أدباً) وفنّاً (قام بذاته) وعبر به أصحابه عن معاني الحياة ومشاعرها . والخطّ عماد اللّغة ، وله حصيلة كبيرة في التّراث الحضاريّ . فقد بقي كلّ واضحا يخدم الفكر والذوق والعين ، وهو أصيل في البيئة العربيّة وليس دخيلاً ، ومهما حصل (فلن يضيع) لأنّه جزء من اللّغة العربيّة التي هي من تراث أمّتنا ، هذه اللّغة المحفوظة بالقرآن الكريم ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ [ يوسف ] ، ولغة الضّاد : لغة ، كتابة وخطّ . ولهذا لم يقف أبناء يعرب مكتوفي الأيدي ، بل شمّروا ، وطوّروا الخطّ العربيّ وأبدعوا لوحات فنيّة فائقة الجمال .

﴿ موقع الخطّ العربيّ - بتصرف ﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



### الأسئلة

#### 01- البناء الفكريّ :

- 1- ما هي أهمّ سمات الخطّ العربيّ ؟
- 2- ذكر الكاتب أدلّة على بقاء وسمود الخطّ العربيّ ، استخرجها .
- 3- اشرح بالمرادف من النّصّ الكلمات : دليل ، دعامة ، أساس .
- 4- اذكر بعض الخطّاطين الذين تعرفهم مع نماذج للوحتهم .

#### 02 - البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ .
  - 2- أعرب الجملتين المقوسّتين في النّصّ إعراب جمل .
  - 3- استخرج من السّند جملتين موصولتين محلّدا عناصرهما .
  - 4- ميّز الجمل الموصولة من غيرها في ما يلي :
- ﴿ لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ ﴾ [ إبراهيم ]
- ﴿ مَّا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجْلَهَا وَمَا يَسْتَفْخِرُونَ ﴾ [ الحجر ]
- ﴿ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾ [ النّساء ]
- ﴿ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ [ البقرة ]
- 5- ركّب كلمة ( الفنّ ) في ثلاث جمل موصولة .
  - 6- أعرب الآية الكريمة الآتية :
- ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ ﴾ [ القصص ]

#### 03- البناء الفنّيّ :

- 1- استخرج من النّصّ كنايتين مبيّنا نوعهما .
  - 2- كنّ عن :
- شهرة الخطّاط السّوري عثمان طه .
- اندهاشك من خطّ الخطّاط الجزائري محمّد بن سعيد شريفي .
- 3- ما أسلوب النّصّ ؟ علّل .

#### 04- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ أعجبتك لوحة للخطّ العربيّ فأحضرتها لزملائك .
- بين لهم سرّ جمالها في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 10 : العلوم والتّقدّم التّكنولوجي

الظاهرة اللّغويّة : إدمج

الظاهرة الفنّيّة : الحقيقة والمجاز



ما أسرع تطوّر العلم ! فلقد استطاع باحثون ( أن يطوّروا ) تقنية جديدة لتحويل حرارة جسم الإنسان إلى طاقة كهربائية يمكن استخدامها لتشغيل أجهزة مختلفة يستعملها الكثير من النّاس . تطبيقات هذه التّقنيّة مازالت محدودة ، إلّا أنّها قد تعني في المستقبل الاستغناء عن البطاريات التي ( تستعمل ) في عدد من الأجهزة . فهل من الممكن تخيّل القيام باتصالات عبر الهاتف المحمول دون الحاجة إلى بطارية ، فقط بالاعتماد على حرارة الجسم ؟ قد تبدو هذه الفكرة المتطرّفة أقرب إلى الخيال العلمي ، ولكن إن تواصلت الأبحاث فقد تتحوّل إلى حقيقة ساطعة ، بعد ( أن تمكّنت ) مجموعة من العلماء من التّوصّل إلى طريقة جديدة لتحويل حرارة الجسم إلى تيار كهربائي . وتطبيقات هذه التّقنيّة وإن كانت مازالت محدودة حتى الآن نظراً للكميّة الصّغيرة من الطّاقة التي يمكن توليدها ، إلّا أنّه مع الأخذ بالاعتبار التّطوّرات التي تحدث على الدوائر الكهربائيّة ، والتي تجعلها أكثر كفاءة نستطيع أن نستخدم هذه التّقنيّة في عدد أكبر من الأنظمة .

☞ موقع / أفكار تقنيّة - بتصرف . ☞

اقرأ السّنند قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنّص .
- 2- ما الذي جعل الكاتب يتفاءل بمستقبل الطّاقة الكهربائيّة الإنسانيّة ؟
- 3- اشرح بالمضاد من النّص الكلمات : منتشرة ، تخزين ، الاستبعاد .
- 4- كيف تنظر أنت إلى التّطبيقات المستقبلية لهذه التّقنيّة ؟

#### 02- البناء اللّسفيّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- أعرب الجمل المقوسّة في النّص إعراب جمل .
- 3- استخرج من السّنند :
  - أسلوب شرط ، محدداً عناصره ، معرباً جواب الشرط .
  - مفعولاً به جملة
  - مضافاً إليه جملة .
  - جملة موصولة ، محدداً عناصرها .
  - جملة بسيطة وأخرى مركّبة .
  - جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا .
- 5- ركّب كلمة ( العلم ) في ثلاث جمل تشتمل على :
  - جملة تقدّم فيها المبتدأ جوازا .
  - جملة حالية .
  - جملة نعتيّة .

#### 03- البناء الفنّي :

- 1- استخرج من النّص تعبيرين حقيقيين وآخرين مجازيين .
- 2- استعمل الكلمتين ( شغل ) و ( طوّر ) في تعابير حقيقيّة وأخرى مجازيّة .
- 3- مّا أسلوب النّص ؟ و مّا نمطه ؟

#### 04- الوضعيّة الإدماجيّة :

- ☉ جالت في عقلك أفكار تقنيّة مستقبلية كثيرة .  
 تخيّل فكرة وتحدّث عنها في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 11 : المواطنة

الظاهرة اللغوية : تقديم الخبر وجوبا وجوازا

الظاهرة النحوية : بحر الطويل



الوطن لفظ جميل، ومعنى جليل، وشعور أسر، وكيف لا يكون كذلك وهو موضع العيش، وفيه السكنى، وديار الأهل والأحبة ومنبع الرزق، وحبّه جيلانة وخلاصة محمودة تُنبئ عن السوءاء وكريم الشيم والقيم. وللأوطان فضائلها، وله الحقوق. فكيف الحياة بدونها؟ فإنما عزة الوطنية الحقّة. وفي فضل الوطن قال مصطفى صادق الرافعي:

بلادي هواها في لساني وفي دمي  
ولا خير فيمن (لا يحب بلاده)  
ومن تُؤوّه دار فيجحد فضلها  
ألم تر أن الطير إن جاء عشه  
وليس من الأوطان من لم يكن لها  
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها  
وما يرفع الأوطان إلا رجالها  
يُمجدها قلبي ويدعو لها فمي  
ولا في حليف الحب إن لم يُتيم  
يكن حيوانا فوقه كل أعجم  
فاواه في أكنافه (يترنم)  
فداء وإن أمسى إليهن ينتمي  
(تجبه فنون الحادثات باظلم)  
وهل يترقى الناس إلا بسلم

﴿منوع بتصرف﴾

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية:



### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري:

- 1- هــمات فكرة عامّة للسند .
- 2- ما مظاهر المواطنة من خلال السند ؟
- 3- اشرح الكلمات : الحليف ، يجحد ، الأكناف .
- 4- كيف يُرفع الوطن في نظرك ؟

#### 02 - البناء اللغوي:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص .
- 2- أعرب الجمل المقوسة في النص إعراب جمل .
- 3- استخرج من السند جملتين تقدّم فيهما الخبر وجوبا مع التعليل .
- 4- تأمل الجملتين : - فووه كل أعجم - لـه الحقوق - عين المبتدأ والخبر فيهما . ما حكم هذا الترتيب ؟ لماذا ؟
- 5- ركّب كلمة ( الوطن ) في ثلاث جمل تقدّم فيها الخبر وجوبا و جملتين جوازا .
- 6- أعرب الآية الكريمة الآتية:

﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغ ﴾ [ الرعد ]

#### 03- البناء الفني:

- 1- اكتب عروضيا البيتين الأول والرابع ، ضع رموزهما وتفعيلاتهما ، مسميا بحرهما .
- بين التفسيرات التي طرأت على تفعيلاتهما .
- 2- سمّ و اشرح الصورة البيانية في عجز البيت الأول .
- 3- استخرج من السند محسنا بدعييا مبينا غرضه البلاغي .

#### 04- الوضعية الإدماجية:

- © قرأت خبرا عن شباب ماتوا غرقا في البحر وهم يحاولون الهجرة السريّة ( الحرقّة ) ، فتألمت لذلك .  
ذكر الشباب بواجباتهم نحو وطنهم في بضعة أسطر ، موظفا المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 12 : شعوب العالم

الظاهرة اللّغويّة : الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ

الظاهرة الفنّيّة : الخبر وأنواعه



الفلسطينيون بدأوا رحلة التّعليم من لُوح في خيمة، وكان الإنسان لا يتعلّم إلا في أرضه، إنّها قصّة شعب مكافح، أرادوا محوّه من الوجود فابتكر من قلب المعاناة فنّ الحياة، لعلّهم أنّ في الجرح ما (يساعد الجرح) على الشّفاء. الطّلاب في فلسطين يَنْصِبون الحُلْم على جزء خيمة مُدَمَّر، مدارسهم أصبحت خراباً في جريدة. مناهجهم (حديثها عن طفولة تُحتَضَر)، وشعب مُحاصر، أطفاله متشبّثون بخيوط النّور، حجارتهم يزرعونها بغضب (لا يتوقّف)، ويرمونها بالتكبير. إنّهم محاصرون.. لكنهم يصنعون من القيّد فخراً، لقد كابدوا حتّى الشّهادة. هم مقاومون؛ عدوهم معروف لأنّهم رأوه بأمر أعينهم لا بعين الكاميرا فنسوا طفولتهم وانشغلوا بالبحث عن طيّف إخوانهم الصّغار، مع أنّ ساعات العمل تُرهق أيديهم الصّغيرة.

فلا تنسوا أنّ: إخوانكم في فلسطين تنالهم بالسّوء والعسف أنياباً وأظفار

﴿سلامة خلف / م. ثقافة وفكر - بتصرف.﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

### الأسئلة

#### 01- البناء الفنّي:

- 1- استخرج من النّص مظاهر معاناة الشعب الفلسطينيّ عامّة والأطفال خاصّة .
- 2- في النّص أمّـل ، ما العبارات الدّالّة عليه ؟
- 3- ابحث في القاموس عن كلّ الاشتقاقات من جذر كلمة ( السّقيّد ) .
- 4- ابحث عن الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهوميّ ( المقاومة ) .
- 5- اقترح مغزى عامّاً للنّص .

#### 02 - البناء اللّغويّ:

- 1- أعرّب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجملة المقوسّة .
- 3- استخرج من السّند جملتين واقعتين خبراً للمبتدأ .
- 4 - حوّل الخبر المفرد إلى جملة في الجمل الآتية :
  - أطفاله متشبّثون بخيوط النّور .
  - هم مقاومون .
  - عدوهم معروف .
- 5- ركّب كلمة ( فلسطين ) في جملتين خبرهما جملة فعليّة . و جملتين خبرهما جملة اسميّة .
- 6- أعرّب الآية الكريمة الآتية:

﴿ وَاللّهُ يُؤَيّدُ بِنَصْرِهِ مَن يَشَاءُ ﴾ [ آل عمران ]

#### 03- البناء الفنّي :

- 1- ميّز بين الخبر والإنشاء مع ذكر النّوع في الجمل الآتية :
  - الفلسطينيون بدأوا رحلة التّعليم من لُوح في خيمة .
  - لا تنسوا .
  - إنّها قصّة شعب .
  - لا يتوقّف الغضب .
- 2- سرّ و اشرح الصّورة البيانيّة في البيت الشعريّ ، مبيناً ما أضافته للمعنى من جمال.

#### 04 - الوضعية الإدماجيّة :

- ⊙ شاهدت شريطاً تلفزيونيّاً يصوّر معاناة الأطفال الفلسطينيّين ، فتألّمت لحالهم .  
صِف في بضعة أسطر ما شاهدت، موظّفاً المعارف المستهدفة.

الوحدة رقم 13 : الهوايات

الظاهرة اللغويّة : الجملة الواقعة خبرا لناسخ

الظاهرة الفنيّة : بحر البسيط

## الاستنباط

القراءة ضرورة معرفيّة لبناء الحضارات، وتنظيم المجتمعات الإنسانيّة، ونهضة المواهب البشريّة، ولذلك فإنّ النهضات الإنسانيّة تهبط عندما تستغني عن القراءة، وتصدّ حين ( تجعل من القراءة منطلقاً ) لنهضة واعية. فالقراءة النافعة تقود المجتمع نحو الخير، والنهضة، والإصلاح. ولقد كانت أول كلمة من القرآن نزلت إلى الأرض هي : « أقرأ »، وظلت تفتح للإنسان باب المعرفة الربانيّة والإيمان، وشرع المسلمون ( يتسابقون ) إلى فعل الخيرات، والابتكار الذي أدى إلى ازدهار الحضارة الإسلاميّة. فالقراءة هي أعظم وسائل التعلّم واكتساب العلوم، والمعارف والثّقافات، والتفلب على التّحديات التي ( تواجه المجتمع )، وقد أمر بها الإسلام، وحثّ عليها؛ لأنّها تؤدي إلى عمارة الأرض، والارتقاء بالإنسان، وبناء التّجديد، والنهضة الإنسانيّة. وليس كلّ علم ينعف، ولهذا قال إبراهيم المنذر:

العلمُ علمانُ علمٌ يستضاء به \* بين الأنام وعلمُ الشرِّ والفتن  
والشعب شعبان شعبٌ ناهض يقظ \* حيُّ وشعبٌ حليف الدلِّ والجبن  
والمرء صنفان هذا ضاحك طرياً \* وذاك يبكي على الأطلال والدمن

﴿ محمود محمد / م . ثقافة وفكر . بتصرف ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

## الأسئلة

## 01- البناء الفكريّ :

- 1- اقترح فكرة عامّة للنصّ .
- 2- للقراءة فوائد كثيرة ، استخرج من النصّ بعضها .
- 3- اشرح الكلمتين : الأطلال ، الدمن .
- 4- ما أثر القراءة على المسلمين ؟
- 5- مثّل لنوعي العلم الذّين ذكرهما الشّاعر .
- 6- متى يكون الشعب ناهضاً يقظاً ؟

## 02 - البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النصّ .
- 2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة .
- 3- استخرج من السند جملتين واقعتين خبرا لناسخ .
- 4 - أدخل إحدى النّواسخ ، محوّلاً الخبر المفرد إلى جملة في ما يلي :  
- القراءة مضيئة للحياة - القراءة أفضل الهوايات . - القراءة ازدهار للمجتمع .
- 5- ركّب كلمة ( القراءة ) في ستّ جمل منسوخة خبرهما جملة .
- 6- أعرب الآية الكريمة الآتية :

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِلِينَ ﴾ [ البقرة ]

## 03- البناء الفنيّ :

- 1- اكتب عروضياً البيتين الأوّل والثّاني ، ضع رموزهما فتفعلاتهما ، وسمّ البحر .
- 2 - بين ما طرأ على التّفعلات من تغيير .
- 3- ما نوع الصّورة البيانيّة في صدر البيت الأوّل ؟ اشرحها مبيناً ما أضافته للمعنى .
- 4- النصّ حجاجي . لماذا ؟
- 5- ما أسلوب النصّ ؟ علّل .

## 04 - الوضعية الإدماجية :

- ⊙ رأيت زملاءك لا يهتمون بالقراءة والمطالعة .  
أقنعهم في بضعة أسطر بضرورة المطالعة، موظّفاً المعارف المستهدفة.



الوحدة رقم 14 : أساطير عالمية ومحلية

الظاهرة اللغوية: التّصغير

الظاهرة الفنيّة: التّشبيه وأغراضه



هناك بعيداً في بلاد الشرق السعيد البعيد تُفتَح بوابة السماء الضخمة وتسكب الشمس نورها من خلالها، وتوجد خلف البوابة شجيرة دائمة الخضرة.. مكان كلّه جمال لا تسكنه أمراض ولا شيخوخة، ولا موت، ولا أعمال رديئة، ولا خوف، ولا حزن. وفي هذا البُسيّتين يسكن طائر واحد فقط، العنقاء ذو المنقار الطويل المستقيم، والرأس التي تزيّنها ريشتان ممتدّتان عشرات الأمتار وعندما تستيقظ العنقاء تبدأ (تردد) أغنية بصوت رائع يُسمع على بعد آلاف الكيلومترات. وبعد ألف عام، أرادت العنقاء (أن تولد) ثانية، فتركت موطنها وسعت صوب هذا العالم واتّجهت إلى كويكب بعيد واختارت نخلة شاهقة العلو لها قمة تصل إلى السماء، وبنت لها عشاً. وبُعيد ذلك ألتقت بنفسها في النار، ومن رمادها خرج مخلوق جديد... دودة لها لون كاللبن تتحوّل إلى شرنقة كالجبيّل وتخرج من هذه الشرنقة عنقاء جديدة تطير عائداً إلى موطنها الأصلي.

ومما ( قيل ) عن العنقاء: أيقنت أن المُستحيل ثلاثة ❁ الغول والعنقاء والخيل الوفي

﴿موقع أساطير-بتصرف﴾

اقرأ السند قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:



### الأسئلة

#### 01- البناء الفكريّ:

1- النّص عبارة عن أسطورة، ما العلامات الدالّة على ذلك؟

2- رسم الكاتب صورة عامّة لطائر العنقاء، ما هي معالم هذه الصّورة؟

3- ابحث عن مختلف الاشتقاقات من جذر كلمة: الخل.

4- اشرح بأسلوبك الخاص البيت الشعريّ الوارد في النّص.

#### 02 - البناء اللّغويّ:

1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص.

2- مما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوّسة.

3- استخرج من السند أربعة أسماء مصغرة محدداً وزنها، مبيّنا الغرض من تصغيرها.

4 - صغّر الكلمات المقوّسة في ما يلي:

- العنقاء ذو (المنقار) الطويل. - تسكب (الشمس) نورها.

- بنت لها (عشاً). - الغول و (العنقاء) والخيل الوفي.

6- أعرب قول ابن دريد الأزدي:

كمر قمر عباد إلى قميير

#### 03- البناء الفنّيّ:

1- استخرج من النّص تشبيهيّين مبيّنا نوعهما.

2- ميّز بين أنواع التّشبيّهات الآتية:

- العنقاء في السّرعَة برق خاطف. - انقضّت العنقاء ممزّقة فريستها كالسهم يخترق جسد الضّحية.

- العنقاء كالبرق الخاطف. - انطلقت العنقاء تخترق الأجواء كالطائرة النفاثة تشقّ السّحاب.

3- تامّل العبارة: تسكب الشمس نورها.

- سمّ الصّورة البيانيّة فيها.

- استنبط منها تشبيها محدداً أركانها.

4- هل البيت الوارد في النّص من بحر الطّويل؟ علّل.

#### 04 - الوضعية الإدماجية:

© للغول ملامح أسطورية في ثقافتنا الشعبيّة.

✍ صف أهم ملامحه في بضعة أسطر، موظّفا المعارف المستهدفة.

## الوحدة رقم 15 : قضايا اجتماعيّة

الظّاهرة اللّغويّة : الإدغام

الظّاهرة الفنّيّة : أغراض الأمر والنهي



لا تقترب من المخدّرات ، فقد انتشرت بين الشّباب في العالم بشكل كبير ، حتّى أنّ منظمة الصّحة العالميّة ( تحذر) من أنّ الإدمان على الكحول والمخدّرات من أكثر المشاكل الصحيّة التي ( سوف تواجهه البشريّة ) في القرن الحادي والعشرين . وهي واحدة من أشع الأمراض النّفسيّة التي تقود إلى الانحراف والجريمة بشكل سريع . . والتي أكّدها الأرقام التي أشارت إلى أنّ أكثر المدمنين مُدانين في جرائم من أعنف مــــا شاهدته المجتمعات . فمن أدمن ( فقد دخل عالم الإجرام ) من أوسع أبوابه ، وهذا ما توكّده الدّراسات العلميّة والإحصائيّات والأرقام ، وأنّ الإدمان يؤدّي إلى تزايد حوادث العنف والسّرقة والقتل والانتحار ، بالإضافة إلى كثرة المخالفات القانونيّة وتزايد بسببه همجيّة حوادث المرور . فامد يدك للمدمنين لمساعدتهم على الخروج من هذا النّفق المظلم .

﴿ هالة الدّسوقي / موقع الإعلام العربي . بتصرف ﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



## الأسئلة

## 01- البناء الفكريّ :

- 1- لخص النّص في فكرة عامّة .
- 2- للمخدّرات أخطار كثيرة ، استخرجها من النّص .
- 3- ابحث في القاموس عن معاني الكلمتين : الإدمان ، مدانين .
- 4- اقترح وسائل علاجية للمدمنين على المخدّرات .

## 02 - البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة .
- 3- استخرج من السّند إدغاما واجبا وآخر ممنوعا وآخر جانزا مع التعليل ( الشرح ) .
- 4 - ركّب كلمة ( المخدّرات ) في ثلاث جمل تستوفي فيها حالات الإدغام .
- 5 - أعرب الآية الكريمة :

﴿ أَشَدُّ بِهِ أَرْزَى ﴾ [ طه ]

## 03- البناء الفنّي :

- 1- استخرج من النّص أسلوبا أمر ونهي مبينا غرضهما .
- 2- ميّز بين الأمر والنهي مع بيان غرضهما في الآيات الكريمة الآتية :
  - ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ [ البقرة ]
  - ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [ الإسراء ]
  - ﴿ أَصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ ﴾ [ الطور ] - ﴿ يَنْحِثِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ﴾ [ مريم ]
- 3- تامل العبارة : فامد يدك للمدمنين لمساعدتهم على الخروج من هذا النّفق المظلم .
  - سمّوا وشرح الصّورتين البيانيّتين فيها .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ سمعت أنّ أحد زملائك من المدمنين على المخدّرات .  
وجّه له نصائح في بضعة أسطر ، موظّفا المعارف المستهدفة .



الوحدة رقم 17 : المرافق العامة

الظاهرة اللغوية: اسم التفضيل

الظاهرة الفنيّة: الأسلوب الأدبي



ثم خرجت إلى حجرة خالية ، أعدت فيها فرش عالية ، وأدوات غالية ، وسطعت بها أطيب الروائح ، وهي مشرفة على حديقة ذات أفنان ، وأنواع من الزهور وألوان ، وثمرات حسان ، قد فاح الطيب من أزهارها ، وصاح خطيب العندليب على منابر أشجارها .

رياض كديباج الخدور نواضر ❁ وماء كسلسال الرضاب برود

فجلست أجيل فيها النظر ، وأتأمل محاسن الروض ، وأرى خواتم الزهر حين تسقط من أنامل الأغصان ، من قبل (أن ترشف) شمس الضحى ، فرأيت الغمام قد سقاها فروها ، وجلا للنواظر بدائع محياها ، وأبدع في بساط البسيطة من النقش والتصوير ما يكلّ دونه أبرع أصحاب التحرير ، ويرد الطرف خاسئا وهو حسير . ودبت الروح في أجساد النبات ، فكان في هذه الشهور حشر عالم الزهور إلى معالم الظهور ، وأصغيت للبلابل (وهي تسجع) بألحان صوتها المغرور . ومالت الأغصان ، فقبلت الغدران ، وسارت نسيمات الصبا متعثرة بأذيالها ، وانتبه الزهر من المنام وضحكت ثغور الزهور من بكاء الغمام ، واهتز كل غصن رطيب ، وأطرق البنفسج لمنطق العندليب ، وأضحت أوراق السرو أشدّ اخضراراً من الطرب ، وفتح النرجس أجنانه شاخصاً لهذا المنظر العجيب واتصلت هامة الجوز بالجوزاء . فجلست أزيل عن القلب أكثر الحزن برؤية ذلك الماء والخضرة ، حتى انقضى النهار ولزم الانصراف على غير اختيار فتمت أجر الأقدام متمنياً لو أن ذلك الحال دام .

❁ الآثار الفكرية عبد الله فكري ص 144 - بتصرف ❁

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً دقيقاً للنص .
- 2- في النص ما يدل على عجز البليغ على وصف الحديقة ، وضحه .
- 3- استخرج من النص ما يدل على تأثر الحيوانات والنباتات بأجواء الحديقة .
- 4- استعن بالقاموس لتتعرف على معاني الكلمات : الخدور ، الرضاب ، خاسئا .

#### 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسّة .
- 3- استخرج من السند ثلاثة أسماء تفضيل مع ذكر أفعالها ، مبيّنا المفضل والمفضل عليه .
- 4- اختر فعلين من النص لا يجوز اشتقاق صيغة (أفعل) منهما ، ثمّ توصل إلى المفاضلة فيهما .
- 5- حول الكلمة المقوسّة في الجملة : [ وأضحت (الأوراق) أشدّ اخضراراً ] إلى المفرد المثني . ماذا تستنتج .
- 6- أعرب الآية الكريمة :

﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ﴾ [ الكهف ]

#### 03- البناء الفني :

- 1- النص غني بالمحسنات البيعية والصورة البيانية .  
- مثّل لهما مع الشرح .
- 2- ما أسلوب النص ؟ لماذا ؟

#### 04- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ لاحظت أن بعض زملائك يخربون ويتلفون منشآت المرافق العامة .  
ذكرهم بأهميتها وبضرورة المحافظة عليها في بضعة أسطر ، موظفاً المعارف المستهدفة .

## الوحدة رقم 18: التلوث البيئي

الظاهرة اللغوية: إدمجاج

الظاهرة النحوية: إدمجاج



كمن من أضرار التلوث، فقد أدى إضافة لأخطاره المباشرة على الصحة إلى حدوث ظاهرتين خطيرتين: الأولى هي تآكل طبقة الأوزون، وهذه بدورها (أسهمت) في الظاهرة الثانية وهي الاحتباس الحراري، فقد اكتشف المختصون وجود ثقب كبير في طبقة الأوزون فوق القارة القطبية الجنوبية يتسع بمرور الوقت، مما سيؤدي إلى مزيد من تدفق الأشعة فوق البنفسجية الخطرة، والتي يعمل الأوزون على صدّها. أمّا الاحتباس الحراري فناتج عن الزيادة المضطردة في حرق الوقود مع نمو عدد السكان، إضافة لنفاذ المزيد من الأشعة بسبب ثقب الأوزون، مما يؤدي إلى ارتفاع معدلات درجة الحرارة بشكل أكبر من السابق، وازدياد الجفاف والتصحر وكثرة حدوث العواصف القوية، والأعاصير المدمرة، ويتوقع خبراء الأرصاد والبيئة تعاظم حدة التغيرات المناخية والتقلبات الجوية العنيفة والفجائية في السنين القادمة. يقول تعالى: ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ﴾ [الروم].

ولعلّ مما كسبت أيدي الناس ما (يقوم) به الإنسان منذ عقود طويلة من تلوث للبيئة، والذي تزداد حدّته عاماً بعد آخر. فكيف الخلاص؟ وماذا أعددنا؟  
 ﴿عاهد الخطيب / م. ثقافة ومعرفة. بتصرف﴾

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية:



## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- ما الفكرة العامة للنص؟
- 2- عرف علمياً المصطلحين: الاحتباس الحراري، طبقة الأوزون.
- 3- استخرج من النص بعض أسباب الاحتباس الحراري.
- 4- للاحتراس الحراري آثار مدمرة، وضّحها من خلال النص.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص.
- 2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسّ.
- 3- استخرج من السند:
  - جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا مع التعليل.
  - جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا مع التعليل.
  - جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا مع التعليل.
  - إدغاما واجبا و آخر ممنوعا.
  - اسما مصغرا مبيّنا تكبيره.
  - اسم تفضيل و الفعل الذي صيغ منه.
- 4- ركّب كلمة ( التلوث ) في جمل من إنشائك تستوفي فيها المعارف المذكورة في السؤال السابق.
- 5- أعرب الآية الكريمة: ﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ [الإسراء]

## 03- البناء الفني:

- 1- سمّر و اشرح الصورة البيانية في الآية الواردة في السند.
- 2- استخرج من السند أسلوبا خبريا و آخر إنشائيا مبيّنا نوعهما و غرضهما البلاغي.
- 3- ما نمط النص؟ وما أسلوبه؟ علّل.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- © بمناسبة اليوم العالمي للبيئة، قرّرت و زملاؤك تنظيم حملة تنظيف داخل المتوسطة.  
 انقل ما قلت لتلاميذ المتوسطة قصد إقناعهم بالفكرة في بضعة أسطر، موظفا المعارف المستهدفة.

## الوحدة رقم 19 : حقوق الإنسان

الظاهرة اللّغويّة : صيغ المبالغة

الظاهرة الفنّيّة : الشّعْر وأغراضه



إذا كانت حركة حقوق الإنسان قد نشطت في أعقاب الحرب العالميّة الثّانية ، وتوجّت بإصدار الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان عام 1948م ، فإنّ الإسلام قد شرع هذه الحقوق منذ أربعة عشر قرناً من الزمان وأحاطها بضمانات جبّارة كافية لحمايتها وصاغ مجتمعه على أصول ومبادئ عظيمة تمكّن لهذه الحقوق وتدعمها . فالرسول ﷺ الودود ( يعدّ ) السّباق الأوّل والأعظم لحقوق الإنسان ورسالته الجليّة التي حملها للعالمين جميعاً رسالة إنسانيّة ، شملت برعايتها جميع الحقوق التي تتعلّق بالإنسان كإنسان بغض النّظر عن ديانتة أو جنسه ، وقد تطرّقت هذه الحقوق إلى جوانب دقيقة ( تخصّ ) حياة الإنسان ، لم يتطرّق إليها الإعلان العالميّ لحقوق الإنسان ، ولم يخطر على بال واضعي هذا الإعلان ( أن يتحدّثوا ) عنها أو يدرجوها تحت قائمة الحقوق التي تضمّنها إعلانهم . ولقد كان النّبي ﷺ حريصاً على تأكيد هذه الحقوق حتّى قبل وفاته فقد جاءت خطبة الوداع بمثابة تقرير صريح شامل لحقوق الإنسان ، وبيان واضح لعلاقات المسلم ومعاملته مع غيره من البشر ، وبدأها ﷺ بقوله : [ إنّ دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا إلى أن تلقونه ... ]

نعم ... إنّهُ نبيّ الإنسانيّة . قال أحمد شوقي :

مَا كُنْتُ سَفَاكَ الدَّمَاءِ وَلَا امِراً ❁ هَانَ الضَّعَافُ عَلَيْهِ وَالْأَيْتَامُ

أَنْتَ الَّذِي جَعَلَ الْعِبَادَ جَمِيعَهُمْ ❁ رَحِمًا وَبِاسْمِكَ تَقَطَّعَ الْأَرْحَامُ

فتذكّر دائماً أنّ :

ثمة شقيق لك في الدّم ...	في لغته أو دينه أو لونه	فمأ واحداً، لساناً ويدين
إنّه إنسان	يكفي أنّه لا يختلف معك	يمكن أن يكونا .. أداة للعناق
حتّى وإن اختلف معك	في أنّ لكليكما عيينين	أداة للفراق

« أحمد أبو زيد / م . ثقافة ومعرفة . بتصرف »

اقرأ السّنَد قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



## الأسئلة

## 01- البناء الفكريّ :

- 1- لخصّ السّنَد في فكرة عامّة .
- 2- استخرج من النّصّ المبادئ الأساسيّة لحقوق الإنسان في الإسلام .
- 3- تجسّد مبدأ احترام حقوق الإنسان في النّبي ﷺ . وضّح ذلك من خلال النّصّ .
- 4- اشرح بأسلوبك الخاصّ معنى البيت الشّعري الثّاني لأحمد شوقي .

## 02 - البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّصّ .
- 2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوسّة .
- 3- استخرج من السّنَد ثلاث صيغ مبالغة مختلفة ، اذكر صيغها والأفعال التي اشتقت منها .
- 4 - ركّب كلمة ( الحقوق ) في ثلاث جمل من إنشائك تشتمل على صيغ مبالغة بأوزان مختلفة .
- 5- أمّـر ربّ الآية الكريمة : « وَعَسَتْ أَلْوَجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ❁ » [ طه ]

## 03- البناء الفنّي :

- 1- تأمل المقطوعتين الشّعريتين : -- ما نوع الشّعْر في كلّ مقطوعة ؟ اذكر بعض الفروق بينهما ؟
- ما غرض بيتي شوقي ؟ وما العاطفة التي دلا عليها ؟

## 04- الوضعية الإدماجيّة :

- ❁ في سيرة الرسول ﷺ مواقف كثيرة دالتة على حسن معاملته وإنسانيّته الرّاقية .  
✍ في بضعة أسطر ، اذكر بعض هذه المواقف ، موظّفاً المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 20 : دور الإعلام في المجتمع

الظاهرة اللّغويّة : التّعجب بصيغة : ما أفعله !

الظاهرة الفنّيّة : مراجعة المحسّنات البديعيّة



ما أعظم تأثير وسائل الإعلام ! فما بقيت الأسرة ولا المدرسة مصدر القدوة والأسوة والنموذج، بل خضعت الأسرة والمدرسة لسلطة أخرى عجيبة غريبة، ساحرة ساحبة، منيرة مثيرة، مرفهة عن النفوس جذابة، قادرة على التأثير مقتحمة للبيوت عنوة، أذابت الأطفال وسلبت ألبابهم، إنَّها سلطة الإعلام، متجسداً في التلّفاز والشبكة العنكبوتية، فأصبح الإعلام مدرسة موازية، بل مهيمنة. لقد كانت المدرسة (تساهم) مساهمة كبيرة في التنشئة الاجتماعيّة للفرد، وفي تزويده بالمعرفة والقيم الأخلاقيّة والاجتماعيّة، إلا أن انتشار وسائل الإعلام - لا سيما التلّفاز - أضعف من المدرسة، ولم يعد الوالد يمثل النموذج بالنسبة للطفل، بل أصبح بطل المسلسلات المثال والنموذج. لأن حيزاً كبيراً من رغبات الطفل المعاصر يشبع بالواسطة، بصور الدعاية والمسلسلات التلّفازيّة. فعلى الأبوين ألا يتركوا طفلهما (يتيه) في فيافي برامجه، كيلا يضيع منهما حبيبهما، فيدلّانه على غثه ليتجنّبه وسمينه ليلزمه، وعلى الأسرة كذلك أن تلقّحه باللقاح المضاد للأمراض المعروضة في الشاشة، وما (أكثرها) !

✍️ حناني جواد / م . ثقافة ومعرفة . بتصريف ✍️

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية :



### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

- 1- اختر جملة من النّص تكوّن عنواناً مناسباً للنّص .
- 2- ما سر سيطرة وسائل الإعلام على عقول الأطفال .
- 3- استخرج من النّص العبارات الدالّة على أخطار وسائل الإعلام .
- 4- اشرح الكلمتين : عنوة، الفيافي . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك .

#### 02- البناء اللّغوي :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجملة المقوّسة .
- 3- استخرج من السند أسلوبين تعجب بصيغة : ما أفعله ! محدداً عناصرهما .
- 4- كوّن بالفعلين : (تلقّح ، يضيع) صيغتي تعجب في جملتين مفيدتين .
- 5- تعجب بصيغة : (ما أفعله ! ) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية ، وبيّن السبب فيما لا يجوز التعجب منه مباشرة .

- خضعت الأسرة لسلطة الإعلام .

- أذابت الإعلام الأطفال .

- ما بقيت الأسرة مصدر القدوة في عصر الإعلام .

- أصبح بطل المسلسلات النموذج .

6- أعرب الآية الكريمة : ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ [ عبس ]

#### 03- البناء الفنّي :

- 1- ميّز بين المحسّنات البديعيّة في الجمل الواردة في النّص الآتية :
  - بل خضعت الأسرة والمدرسة لسلطة أخرى عجيبة غريبة .
  - بل خضعت الأسرة والمدرسة لسلطة أخرى ساحرة ساحبة ، منيرة مثيرة .
  - فيدلّانه على غثه ليتجنّبه وسمينه ليلزمه .
- 2- سمّر و اشرح الصّورة البيانيّة في الجملة : أذابت الأطفال وسلبت ألبابهم .

#### 04- الوضعية الإدماجيّة :

- 1- ورد في السند قول الكاتب : ما أعظم تأثير وسائل الإعلام .  
✍️ في بضعة أسطر ، توسّع في هذه الفكرة بالأمثلة والشواهد ، موظفاً المعارف المستهدفة .

الوحدة رقم 21 : الأحداث الكبرى في القرن العشرين

الظاهرة اللّغويّة : التّعجب بصيغة : أفعل به !

الظاهرة الفنّيّة : مراجعة الصّور البيانيّة



**أعظم** شبكة الإنترنت ! فهي أقوى ظواهر العصر جذبا لمستخدميه، غير أنّ شبكة الاتّصالات الاجتماعيّة > فيس بوك . Facebook < يعدُّ - بلا مناس - هوسا أشدّ قوّة، و جاذبا للمستخدمين، خاصّة من الشّباب، الفئة التي تشير الإحصاءات في كلّ دول العالم إلى أنّها الأكثر استخداما لأحدث وسيلة اتصال - الإنترنت - . وأفضّل أن أطلق على > الفيس بوك < اسم شبكة الاتّصالات الاجتماعيّة < ، لأنّه التّعجب الأدقّ له ؛ فهو ( يتيح ) لعدد لا نهائي من الأفراد تواصل ( لا حدود له ) ومعرفة أخبار بعضهم بعضا من خلال الأحداث والفعاليات التي يحضرونها، أو يشاركون فيها، كما يتيح العديد من التّطبيقات الأخرى، مثل إرسال الملفّات السّميّة والصّوتيّة لكلّ أصدقاء المستخدم بضغط واحدة. كما يخصّص > الفيس بوك < مكانا خاصا يظلّ فيه أصحاب الفكر أو الثّقافة مجتمعين، أو الأهداف الواحدة في مجموعات، يتبادلون فيها الأفكار والاقتراحات حول فكرتهم التي ( يجتمعون ) حولها. فأكثر بتطبيقات > الفيس بوك < !

﴿ ولاء نبيه / م . ثقافة ومعرفة - بتصرف ﴾

اقرأ السّند قراءة متأنّيّة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :



### الأسئلة

#### 01- البناء الفكريّ :

- 1- ما القضيّة التي يعالجها النّص؟
- 2- للفيس بوك تطبيقات كثيرة أبهرت المستخدمين ، استخرج بعضها من النّص .
- 3- استخرج من النّص العبارات الدالّة على أخطار وسائل الإعلام .
- 4- اشرح الكلمتين : جذبا ، الهوس . ووظّفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك.

#### 02 - البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة .
- 3- استخرج من السّند أسلوب تعجب بصيغة : أفعل به ! محدّدا عناصرهما .
- 4- كوّن بالفعليّن : ( جذب ، تواصل ) صيغتي تعجب في جملتين مفيدتين .
- 5- تعجب بصيغة : ( أفعل به ! ) من الأفعال الواردة في الجمل الآتية ، وبيّن السّبب فيما لا يجوز التّعجب منه مباشرة .
  - استخدم الشّباب الفيس بوك بقوّة .
  - يظلّ أصحاب الفكر مجتمعين على الفيس بوك .
  - 6- استخرج من السّند : اسم تفضيل وصيغة مبالغة ، مبيّنا فعليهما .
  - 7- أعرب صدر البيت الآتي : : أعظم بها ليلة جلت بدائعها ❁ وأفصحت بالهنا فيها الجمادات

#### 03- البناء الفنّي :

1- ميّز بين الصّور البيانيّة في الجمل في النّص الآتية :

- فتح المستخدم فاه لكثرة تطبيقات الفيس بوك .
- الفيس بوك مغناطيس يجذب مستخدميه .
- خدر الفيس بوك الشّباب .

- يطرح الفيس بوك الكثير من الأفكار على المستخدمين .

- يتيح المقهى للمستخدمين تبادل الأفكار وإرسال ملفّاتهم .

2- ادرس عروضيا البيت الوارد في السّؤال السّابع من البناء اللّغويّ .

#### 04 - الوضعية الإدماجيّة :

⊙ تواصلت مع بعض مستخدمي الفيس بوك لمناقشة أخطاره على الفرد والمجتمع .

✍ اذكر في بضعة أسطر وجهة نظرك حول موضوع الحوار والنّقاش ، موظّفا المعارف المستهدفة .



الوحدة رقم 22: الهجرة

الظاهرة اللّغويّة: الإغراء والتّحذير

الظاهرة الفنّيّة: مراجعة البحور الشعريّة



الوطن ! الوطن ! فلا مكان في الحياة، بالنسبة للإنسان، أجمل وأبهى من المكان الذي ولد فيه وترعرع، وتفيًا لظلاله وارتوى من فرات مائه، فالمكان هو تذكر لمراتع الصبا، وضحكات الطفولة البريئة، وهو جزء من كيان الإنسان، فمهما ابتعد عنه، فلا بد أن يبقى في مخيلته، وهذا جزء يسير من الوفاء لهذه الأرض التي حملتك على ظهرها ثم بعد ( أن ينتهي ) الأجل تدفن فيها. فما أرفأها ! وكثير من الناس ممن ارتشف الهجرة والغربة، في كؤوس من الحنين والأشواق .  
فالهجرة والغربة !

وكم من مهاجريتغنى : بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ❁ وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام  
أويتألم قائلًا : فما وجدت على الأحشاء أوقد من ❁ دمع على وطن لي في سوى وطني  
أوعتربه جاهرا : صوت من الأفق العليّ ينادي ❁ ما الحر إلا ممن يقول بلادي

والكل يعلم ( أن طريق الهجرة وعرة المسلك ) ، ومليئة بالمنغصات ، ومهما بقي الإنسان في بلاد الغربة ( فاسمه غريب ) ، ولن يجد قلباً حنوناً بين الحجارة الصماء .  
إيّاك والهجرة إيّاك ❁ إيّاك أن تنسى معناكا

✍ مصطفى عباس / م . ثقافة ومعرفة . بتصريف .

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

- 1- ما الفكرة العامّة التي يتناولها النّص ؟
- 2- لم يشنق الإنسان إلى وطنه ؟
- 3- استخرج من النّص مظاهر الوفاء للوطن .
- 4- للهجرة آثار ماديّة ومعنويّة ، وضّحها من خلال النّص .

#### 02 - البناء اللّغوي :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النّص .
- 2- مما الوظيفة الإعرابيّة للجمل المقوّسة .
- 3- استخرج من السّند أسلوبيّ إغراء وتحذير محدداً المغرى به والمحلذ منه وصورتهما .
- 4 - حدّث زميلك أو حدّثه من الصّفات التّاليّة ، مستخدماً أسلوبيّ الإغراء أو التّحذير .  
- الوفاء للوطن . - خيانة الوطن .  
- نسيان فضائل الوطن . - خدمة الوطن وتطويره .
- 6- في النّص أسلوب تعجّب ، استخرجه محدداً صيغته .
- 7- في الأبيات الشعريّة جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا ، استخرجها وحدّد عناصرها ، مع التّعليل .
- 8- أعرب الآية الكريمة التّاليّة : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقَيْنَهَا ﴾ [ الشمس ]

#### 03- البناء الفنّي :

- 1- اكتب عروضيّ البيتين الأوّل والثّاني الواردين في النّص واضعاً الرّموز والتّفعيلات ، مسمّياً البحر .
- 2- البيث الثّالث في النّص من بحر الكامل ، علّل .
- 3- هل البيث الأخير من البحور التي درستها ( الطّويل ، البسيط ، الكامل ) ؟ لماذا ؟
- 4- استخرج من النّص صورة بيانيّة وشرّحها ، بيّن غرضها البلاغيّ .

#### 04- الوضعيّة الإدماجيّة :

- ⊙ سمعت أن شاباً من حيك يخطّط للهجرة السّريّة ( الحرقه ) ، فقررت نصحه .  
أقنعه بالعدول عن فكرته في بضعة أسطر ، موظّفاً المعارف المستهدفة .

## الوحدة رقم 23: التضامن الإنساني

الظاهرة اللغوية: الممدح والذم

الظاهرة الفنيّة: مراجعة الأساليب



نعم الخلق التضامن ، وبئس السلوك التناحر . فما حقيقة التضامن في الإسلام ؟

التضامن بين المسلمين واجب شرعاً ، وقد أمر الله به ، وحذّر المسلمين من إهماله ، وبيّن ( ما في الإخلال به من خطر التمزق ) وإهدار القوة ، وهوان المسلمين على الناس ؛ قال ﷺ : ﴿ وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ﴾ [ إلى قوله : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ] [ آل عمران ] . والرسول ﷺ يقول : ﴿ المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً ﴾ . لقد أرشد الله المسلمين إلى ( أن يتضامنوا ) ويتعاونوا ، وينهجوا الطريق الأمثل ، ليكون بناؤهم قوياً ، وصفوهم مترابطة وجهودهم مثمرة ، فيوم كانوا واعين هذه التوجيهات الحكيمة ، والإرشادات النافعة ، بلغوا المجد والعزّ المكين ، ونشروا لواء الإسلام في أنحاء الدنيا ، حتّى أنهم سادوا أكثر بلاد العالم . فحبذا التعاون . ولما تخلّوا عن هذا السبيل ، وركنوا إلى المبادئ الهدامة والشعارات المفرقة ، والخلافات المشتتة ( تمزقوا إرباً ) ، وتقطّعوا شيعاً ، فصاروا مطمعا لأعدائهم ، حتّى هان أمرهم على أحقر الأمم وأقلها شأنًا . فلا حبذا التفرّق . فبما مسلمين ! متى العودة إلى التضامن ؟

﴿ لا زياد فياض / م . ثقافة ومعرفة - بتصرف ﴾

اقرأ السند قراءة متأنية ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص .
  - 2- استخرج من النص آثاراً وفوائد كلاً من التضامن والتفرّق .
  - 3- ما أسباب تفرّق المسلمين من النص .
  - 4- اشرح بالمضاد الكلمات : الأمثل ، إهدار ، واعين .
- 02- البناء اللغوي :
- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص .
  - 2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسّة .
  - 3- استخرج من السند أسلوب مدح وذمّ محدداً المخصوص بالممدح أو الذمّ .
  - 4- أكمل الجمل التالية بمخصوص بالممدح أو الذمّ .
- نعم ما دعا الله إليه ..... - حبذا ..... فإنها نتيجة للتضامن .
- بئس ما أعد الله للمختلفين ..... - لا حبذا ..... فإنها طريق لسيطرة الأعداء .
- 5- أعرب الآية الكريمة التالية : ﴿ وَتُحَشِّرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ وَيُؤَسِّسُ الْأُمَمَاءُ ﴾ [ آل عمران ]

## 03- البناء الفني :

- 1- ما نوع الأسلوب في الجمل التالية الواردة في النص ؟ وما غرضها ؟
  - متى العودة إلى التضامن ؟ - يا مسلمين !
  - المؤمن للمؤمن كالبنيان . - لا تكونوا كالذين تفرّقوا .
  - اذكروا نعمة الله عليكم . - أنهم سادوا أكثر بلاد العالم .
- 2- ما نمط النص ؟ وما نوعه ؟

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ⊙ ساءك ما وصل إليه حال المسلمين من تفرّق ونزاعات .  
اقترح في بضعة أسطر وسائل وطرق عملية لإعادة روح التضامن والتعاون بينهم ، موظفاً المعارف المستهدفة .

## الوحدة رقم 24 : الصناعات التقليدية

الظاهرة اللغوية : إدمـاج

الظاهرة الفنيّة : إدمـاج



تشتهر مدينة مسعد بولاية الجلفة منذ القدم بصناعات تقليدية ( لانجدها ) في غيرها من مناطق الوطن، حيث تعتبر المصدر الأول والأخير للصناعة الويرية و على رأسها " البرنوس المسعدي " ذي السمعة العالمية والذي أصبح رمزا للرجولة و الكبرياء ، كما أنه ( أصبح الهدية ) المفضلة لكبار ضيوف الجزائر. هذا المكسب الذي أصبحت مدينة مسعد تحتكره لوحدها لم يكن محض الصدفة بل جاء نتيجة ثمرة مجهود وإرث حرص عليه الأبناء و توارثوه عن أجدادهم . غير أن هذه الصناعة النادرة بدأت ( تزول ) ، و ذلك لعدة مشاكل منها : أنها صناعة ما زالت تعتمد على وسائل بدائية محضة ، و كذلك ندرة و غلاء المواد الأولية ، أما أهمّ مشكل و الذي بدأ فعلا يؤثر كثيرا على هذه الصناعة فهو عزوف الفتيات عن هذه المهنة حتى بقيت حكرا على العجائز، و يعود ذلك إلى انعدام مراكز التكوين في هذا الاختصاص ، و كذا إبقائه على استعمال أدوات تقليدية بدائية لم تتطور. و للخروج من هذه الوضعية يجب تدعيم تربية الأبل الأخذة في الزوال، و إنشاء ورشات للصناعات التقليدية و تثمين هذه المهنة .

✍ بربورة بلقاسم / م . الجلفة . بتصرف .

اقرأ السند قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التالية :



## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- ما الصناعة التقليدية التي يتحدث عنها النص ؟
- 2- في النص ذكر لبعض أسباب شهرة البرنوس المسعدي ، استخراجها .
- 3- استخراج من السند أسباب تدهور صناعة البرنوس المسعدي .
- 4- اشرح معنى الكلمتين : الإرث ، تثمين .

## 02 - البناء اللغوي :

- 1- أعرب الكلمات التي تحتها سطر في النص .
- 2- ما الوظيفة الإعرابية للجمل المقوسة .
- 3- ركّب كلمة ( البرنوس ) في جمل من إنشائك تشتمل على :  
- خبر مقدر وجوبا .

## 03- البناء الفني :

- 1- ركّب كلمة ( البرنوس ) في جمل من إنشائك تشتمل على :  
- تشبيه بليغ .  
- استعارة مكنية .  
- مجاز مرسل .  
- جناس .
- 2- ما نمط النص ؟ وما نوعه ؟

## 04 - الوضعية الإدماجية :

- ⊙ تشتهر مدينتك بالكثير من الصناعات التقليدية .  
عرف زملاءك بإحداها ، موظفًا ما أمكن من المعارف المدروسة .

مكتبة  
لسان العرب

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

رابط بتديل  
lisanerab.com

